



ANA PAULA RUSSO

carreira artística ilustrada com

**Guitarras
Em'Canto**

J.M.RUSSO | 2018

Índice

Ana Paula Russo 4

MÚSICA DE CÂMARA

Canto e Guitarra com Guitarras Em’Canto	10
Festival de Música Cidade de Almada 2015	12
Recital de Quarteto de Guitarras e Voz (Pal. do Sobralinho, Alhandra)	14
Concerto Comemorativo dos 471 anos do Foral de Grândola	16
Festival de Música Cidade de Almada 2017	18
 Nuno Santos — currículo	 21
Ricardo Nogueira — currículo	21
 Recital de Quarteto de Guitarras e Voz (Sesimbra)	 22
Recital de Quarteto de Guitarras e Voz (M.N. da Música, Lisboa)	24
Festival de Música Cidade de Almada 2018 — Tons de Sul (Almada)	26
 Rui Nabais – currículo	 31
Rui Paiva — currículo	31

Ficha técnica

texto e fotografia de José Manuel Russo

composição: inDesign CS4

tipos: Albertus, Futura BT, Swiss721 BT

câmaras: Canon T90, Sony R1 / A55VL / A99

software gráfico: Corel Photopaint X8, Corel Draw X8.

* Esta publicação não segue o actual acordo ortográfico.

Apresentação

Acompanhar de perto a carreira artística da soprano Ana Paula Russo desde o ano de 1979 proporcionou a recolha de um imenso registo fotográfico, sobretudo nos últimos anos, da sua participação em diversos espectáculos, seja de ópera, de oratória ou de música de câmara, até aos dias de hoje.

Após já ter realizado um pequeno documentário sobre aspectos da sua vida artística*, assim nasce naturalmente esta publicação, que não sendo exaustiva, porque nem sempre foi permitida a recolha de imagens ou porque, estando eu sobre o mesmo palco, não me foi possível estar do lado de lá para o fazer.

Assim, aqui fica o registo de muito o que fez a cantora Ana Paula Russo, cujo papel é da maior relevância para o cenário da música clássica do nosso país dos finais do século XX e princípios do séc. XXI.

Nota: Este documento é o excerto de um outro, mais completo, e que apenas se dedica à participação musical de Ana Paula Russo enquanto elemento integrante do grupo «Guitarras Em'Canto», como o título deixa antever.

* Este vídeo, realizado no âmbito de um mestrado, intitulado «a vida num dia de... uma cantora», está disponível no endereço:

<https://www.youtube.com/watch?v=Wv3xyZpCP5E>

ANA PAULA RUSSO

notas biográficas e artísticas

Ana Paula Russo nasceu em Beja em 1959.

Completoou o Curso Superior de Canto do Conservatório Nacional na classe da professora Joana Silva e licenciou-se em Canto pela Escola Superior de Música de Lisboa. Estudou em Salzburg e Luzern com Elisabeth Grümmer e H. Diez. Trabalhou ainda com Gino Becchi, C. Thiolass, Regine Resnick e Marimi del Pozo.

Como solista tem actuado em inúmeros concertos de “Lied”, ópera e oratória, quer no nosso país, quer no estrangeiro. Destacam-se, nomeadamente, trabalhos para a Fundação Gulbenkian, RTP, RDP, Europália-91 (em Bruxelas), espectáculos no âmbito de Lisboa 94 — Capital da Cultura e a participação nos Festivais de Música dos Capuchos, Leiria, Estoril, Algarve, Póvoa de Varzim, Figueira da Foz e no Festival Internacional de Macau. Dos muitos concertos e recitais destacam-se obras como “O Livro dos Jardins Suspensos” de Schönberg, “Les Noces” de Stravinsky, “Les Illuminations” de Britten, a Cantata op.29 de Webern, obras de Chagas Rosa, os “Carmina Burana” de Orff e as Operetas “Monsieur Choufleuri...” e “Bataclan” de Offenbach.

Em 1988 obteve o 1º prémio de Canto no Concurso da Juventude Musical Portuguesa e no Concurso Olga Violan-

te; no mesmo ano, em Barcelona foi finalista no Concurso Francisco Viñas. Em 1990 foi laureada nos Concursos Internacionais de Oviedo e Luisa Todi. Em 1989, com Helena Vieira, foi representante da RTP no Concurso Internacional de Cardiff, onde brilhou nas interpretações da Boneca Olympia, de «Les Contes d’Hoffmann» de Offenbach e no dueto de «Der Rosenkavalier» de Richard Strauss.

Gravou para CD uma colectânea de canções de Natal para canto e guitarra, com José Lopes e Silva, e um programa de peças musicais relacionadas com o Palácio da Ajuda, sob a direcção do maestro Jorge Matta. Em 1996 foi a soprano-solista das gravações para CD da obra “Matutino dei Morti” de J. D. Bomtempo. Em 1999 integrou o elenco que gravou para CD a ópera de M. Portugal “Le Donne Cambiate” no papel de “Condessa Ernesta” e da Missa Grande (em 2009). Em 2006 lançou, em conjunto com o guitarrista Carlos Gutkin, o cd de música Íbero-Americana “Melodia Sentimental”. Em 2004 foi solista na gravação do “Requiem, pelas Vítimas do Fascismo” de Lopes-Graça. Em 2009 colaborou na banda sonora do filme de Rui Esteves “TODI- A segunda morte de Luísa Aguiar”. Em 2012 gravou para CD, com o clarinetista António Saiote e o pianista Nuno Vieira de Almeida, obras de Ludwig Spohr e Gottfried Herrmann. Em 2016 gravou com o pianista José Bon de Sousa o CD “Canções Tradicionais Portuguesas” de Artur Santos, que ainda inclui a sua Sonata para Piano. Foram igualmente registadas em CD as óperas em estreia mundial “Os Dias Levantados” de António Pinho Vargas e “A Rainha Louca” de Alexandre Delgado.

No Festival de Macau de 1992 interpretou, com grande

sucesso, o papel de “Rosina” em “O Barbeiro de Sevilha” de Rossini. A sua carreira tem tido destaque especial no âmbito da ópera e música cénica podendo ser referidos os papéis de: “Oscar” (“O Baile de Máscaras”), “Marie” (“A Filha do Regimento”), “Ninette” (“O Amor das Três Laranjas”), “Musetta” (“La Bohème”), “Adele” (“O Morcego”), “Clorinda” (“La Cenerentola”), “Condessa Ernesta” (“As Damas Trocadas”), “Hanna” (“A Viúva Alegre”), “Najade” (“Ariadne auf Naxos”), “Cunegonde” (“Candide”), “Vespetta” (“Pimpinone”), “Eurydice” (“Orfeu nos Infernos”), “Roussignol” (na ópera homónima de Stravinsky), “The English Cat” (Henze), “Albert Herring” (Britten), “Madame Lidoine” (“Dialogues des Carmélites”), entre outros.

Como intérprete em Estreias Mundiais, contam-se as óperas: “Cânticos para a Remissão da Fome” de A. Chagas Rosa (Setembro de 1994), “Os Dias Levantados” de A. Pinho Vargas (Abril de 1998), “Corvo Branco” de Philip Glass (levada à cena na Expo '98, no Teatro Real de Madrid e, em Julho de 2001, no New York State Theatre - Lincoln Center de Nova Iorque), “Três Momentos para Ana Haterley” de João Madureira (Outubro de 2003), “Evil Machines” de Luís Tinoco (Fevereiro de 2008) e “A Rainha Louca” de Alexandre Delgado (levada à cena no Centro Cultural de Belém em 2012, ano da sua estreia, no Teatro Municipal de Matosinhos, no Teatro-Circo de Braga e, em 2016, em Belém do Pará, Brasil).

Foi colaboradora do programa o “Despertar dos Músicos”, “Acordar a Dois”, “Amanhecer” e “Noite de Ópera” da Antena 2. Como autora, foi responsável pelos programas “Cantabile” e “EmCanto”.

No Museu Nacional da Música foi coordenadora do ciclo de música «Quintas às Tarde no Museu», apresentando a músicos com diferentes níveis de experiência de palco, e foi Comissária da exposição «Gravuras de Cantores de Ópera», resultante do acervo do museu.

Como docente, orientou a classe de Canto na Juventude Musical Portuguesa e na Escola de Música de Linda-a-Velha. Em 1994 orientou o Curso de Canto na Escola de Música de Santarém. Realizou masterclasses no Conservatório do Vale do Sousa, em Lousada, no Conservatório do Fundão e no Conservatório Carlos Gomes, em Belém do Pará. Exerce, presentemente, funções de professora de Canto da Escola de Música do Conservatório Nacional de Lisboa e na Academia de Música de Almada. Nestas instituições, dada a sua grande experiência de cena, passou também a desempenhar as funções de Coordenadora do Atelier de Ópera, tendo apresentado com os seus alunos o L'Enfant et les Sortilèges, de M. Ravel, no Salão Nobre do T. N. de São Carlos, Hänsel und Gretel, de E. Humperdinck, O Rapaz de Bronze, de Nuno Côrte-Real, entre outros.



Cronologia		
1981	1987	
1989	2003	2004
	2007	2011
2013	2014	2015
2016	2016	
	2017	2017





MÚSICA DE CÂMARA

Com larga experiência em música de câmara desde os tempos do Coro da Fundação Calouste Gulbenkian, como solista abrangeu um vasto repertório, desde obras a-cappella, Lied, peças a solo, em dueto, trio ou quarteto, desde o período barroco aos nossos dias, tendo trabalhado com diversos músicos, maestros e conjuntos instrumentais.

BEETHOVEN, L. van	- Volkslieder
BELLINI, Vincenzo	- Composizioni da Camera
BERNSTEIN, Leonard	- La Bonne Cuisine
BRAHMS, Johannes	- Lieder e Duetos para vozes femininas
DEBUSSY, Claude	- Fêtes Galantes
FREITAS BRANCO, L.	- Canto do Mar - 3 Sonetos de Antero de Quental
KILLMAYER, Wilhelm	- Blasons anatomiques du corps féminin
GARCÍA LORCA, Fred.	- Canciones
LOPES-GRAÇA, Fern.	- Primera Anteriana - Segunda Anteriana
MARCO, Tomás	- Transfiguração - Espacio Sagrado
MILHAUD, Darius	- Catalogue de Fleurs
MONTEVERDI, C.	- Madrigais a 5 vozes
MOTA, Almeida	- Árias e Canções
MOZART, W. A.	- Lieder
PEIXINHO, Jorge	- À Flor das Águas Verdes
PIRES, Francisco	- Canções do Mar
POULENC, Francis	- Les Fiançailles pour rire - Airs Chantées - 2 Poèmes de Louis Aragon
RICCIO	- Cantata “Jubilent Omnes”
ROSA, Ant. Chagas	- Sept Epigrammes de Platon - Songs of the Beginning
ROSSINI, Gioacchino	- Serate musicali
SANTOS, Artur	- Canções Tradicionais Portuguesas
SANTOS, Joly Braga	- Quatro Cantiones
SCHREKER, Franz	- Zwei lyrischer Gesänge
SCHÖNBERG, Arnold	- Das Buch der hängenden Gärten
SCHUBERT, Franz	- Der Hirt auf dem Felsen, D.965 - Auf dem Strom, D.943 - Lieder e Quartetos
SCHUMANN, Robert	- Lieder e Duetos para vozes femininas
SOR, Fernando	- Seguidillas
SPOHR	- 6 Canções para canto, piano e clarinete
STOCKHAUSEN	- 3 Gedichten für Doris
STRAUSS, Richard	- Lieder
STRAVINSKI, Igor	- Lieder
VILLA-LOBOS, Heitor	- Bacchiana nº 5 para soprano e 8 violoncelos
WEBERN, Anton	- Kantate op. 29- Teatro de S. Carlos - Lieder
ZEMLINSKY, Alex.	- Walzer Gesänge

Fortaleza de Santiago, Sesimbra (2017)



CANTO E GUITARRA

com

GUIARRAS

EM’CANTO

Após trabalhar com José Lopes e Silva no Duo Lusíada e com Carlos Gutkin, Ana Paula Russo lançou-se numa nova experiência com guitarras, desta vez em quarteto.

* * * * *

Guitarras Em’Canto é uma formação em quarteto de guitarras e voz constituída em 2015.

O grupo é formado por Ana Paula Russo, soprano, Nuno Santos, Ricardo Nogueira, Rui Nabais e Rui Pedro Paiva, guitarristas, músicos com grande experiência profissional, quer individual quer em formações de câmara, bem como no ensino da música, exercendo actividade em diversas Academias de Música e no Conservatório Nacional.

Têm-se apresentado em público em diversos locais, entre os quais constam o Convento dos Capuchos, o Palácio do Sobralinho, o Cineteatro Grandolense, o Museu Nacional da Música, a Fortaleza de Santiago (Sesimbra), o Incrível Almadense, em programas de formações diversas — Canto e Guitarra, Quarteto de Guitarras ou Canto e Trio de Guitarras — que englobam compositores do séc. XVII ao séc. XX, como Antonio Caldara, Alessandro Scarlatti, Maurice Ravel, Fernando Sor, Isaac Albéniz, Frederico García Lorca, José Afonso e tradicionais portuguesas. As partituras interpretadas são na sua forma original ou em arranjos adaptados à formação do grupo.

A riqueza de repertório e de formação instrumental e o nível de interpretação tem encontrado grande aceitação por parte do público.

Recitais

Festival de Música Cidade de Almada 2015
com a participação de Ariana Moutinho-Russo, soprano
Conventos dos Capuchos, 25 de Março de 2015.

Recital de Quarteto de Guitarras e Voz
Palácio do Sobralinho, Alhandra, 26 de Setembro de 2015.

Comemorações dos 471 anos do Foral de Grândola
Recital de Quarteto de Guitarras e Voz
Cineteatro Grandolense, 3 de Outubro de 2015.

Festival de Música Cidade de Almada 2017
Concerto de Abertura do Concurso Internacional de Música
com a participação de Jesús Pineda, Paula Airão e Pedro Rufino, guitarras, Miguel Costa, clarinete, Catarina Sousa, piano, Susana Teixeira, mezzo-soprano
Cineteatro da Academia Almadense, 4 de Abril de 2017.

















Concerto em Grândola (2015)



Concerto em Sesimbra (2017)



Nuno Santos em Lisboa em 1975. Em 1991 iniciou os seus estudos como autodidacta. Em 1992 entrou na Escola de Música “A Prelúdio”, onde estudou com o professor Walter Lopes. Ingressou posteriormente na Escola Profissional de Música de Almada em 1993, na classe de guitarra do professor António Jorge Gonçalves. Ainda sob a orientação deste mesmo professor, concluiu em 2004 o Curso de Instrumento na Escola Superior de Música de Lisboa com a classificação final de 18 valores.

Tem-se apresentado frequentemente em recitais a solo e em grupos de Música de Câmara, destacando-se as participações em 2001, nos Encontros de Guitarra do Porto, e em 2003 no Festival de Música da costa do Estoril onde actuou como solista com a Orquestra de Câmara do Conservatório de Lisboa sob a direcção de Alberto Lysy.

Frequentou os cursos Internacionais de Música de Santo Tirso, Aveiro, Estoril e Zarauz (Espanha), onde estudou, entre outros, com Leo Brouwer, David Russell, Eduardo Baranzano, Alberto Ponce e Turibio Santos. Participou igualmente em Master-Classes dirigidas por Manuel Barrueco, Abel Carlevaro e Carlos Bonell.

Actualmente faz parte do grupo Alpha Guitar Trio formado em 2006 por um grupo de músicos diplomados em guitarra pela Escola Superior de Música de Lisboa e pelo Instituto Jean Piaget de Almada.

Lecciona as classes de Guitarra e Música de Câmara na Academia de Música e Belas Artes Luísa Todi, em Setúbal e Academia de Música de Almada.

Ricardo Nogueira nasceu em Lisboa em 1978, tendo iniciado os seus estudos de Guitarra Clássica na Escola de Música Crescendo, em Oeiras. Entre 1996 e 1999 passa a residir na Bélgica, onde frequenta o Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, tendo-se apresentado neste país a solo e em duo de guitarras. Em 1999 regressa a Portugal, estudando na Escola de Música de Nossa Senhora do Cabo em Linda-a-Velha, com o Professor Carlos Gutkin. É neste mesmo ano que forma o Quarteto de Guitarras Zyryab, com quem tem tido uma intensa actividade concertista até ao presente. Frequentou cursos com vários guitarristas de renome internacional como Marco Socias, Carlo Marchione, António Jorge Gonçalves, Darko Petrinjak, Joaquín Clerch entre outros. Em 2002 ingressa na classe do Professor Dejan Ivanovic no Instituto Piaget de Almada, com quem conclui a Licenciatura em 2008.

Lecciona actualmente na Academia de Música de Almada, no Instituto de Música Vitorino Matono e no Colégio Marista de Carcavelos.

Recitais

Recital de Quarteto de Guitarras e Voz

Fortaleza de Santiago, Sesimbra, 29 de Outubro de 2017.

Ciclo de Música «À Tarde no Museu»

Recital de Quarteto de Guitarras e Voz

Museu Nacional da Música, 3 de Fevereiro de 2018.

Festival de Música da Cidade de Almada 2018

Tons de Sul

com Jesús Pineda, guitarra, e Lara Matos, recitante

Incrível Almadense, 26 de Março de 2018.

















Concerto em Sesimbra (2017)



Concerto em Grândola (2015)



Rui Nabais iniciou os estudos de guitarra com Silvestre Fonseca. Depois, com o Prof. Paulo Amorim concluiu, em 1994, o curso do Conservatório em Aveiro. No mesmo ano, ingressou no curso superior de guitarra na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo do Porto, na classe do Professor José Pina, curso que concluiu em 1999. Frequentou cursos de aperfeiçoamento com José Diniz, Robert Brightmore, José Pina, Alberto Ponce e B. Davezac. De entre várias actuações no país, a solo e com as mais variadas formações, destacam-se diversas apresentações no CCB, participação em vários festivais com o Guitarra Trio e com o Arsis Ensemble, colaborações com a Orquestra Metropolitana de Lisboa, em Macau e em Lisboa e com a Orquestra Clássica da Madeira.

Foi co-fundador, júri e participou sempre como instrumentista, no Concurso Internacional para Jovens Guitarristas do Fundão, até ao ano de 2006, ano da sua quinta edição. Em 2010 foi co-fundador, em conjunto com a Direcção da Academia de Música de Almada e com o respetivo departamento de guitarra, do Concurso Internacional de Música “Cidade de Almada”, que teve este ano a sua quinta edição. Desde então participou sempre como júri e instrumentista nos concertos realizados no âmbito do concurso.

É licenciado em Ciências Musicais pela Universidade Nova de Lisboa.

Presentemente é professor no Instituto de Música Vitorino Matono, em Lisboa, e na Academia de Música de Almada.

Rui Pedro Paiva iniciou os seus estudos musicais com o professor de guitarra José Carlos Ramalheite, prosseguindo os estudos elementares na Academia de Amadores de Música e Conservatório Nacional de Lisboa sob a direcção instrumental do professor Paulo Jorge Amorim. Ao nível do ensino superior concluiu o 3º ano da licenciatura em música/guitarra no Instituto Piaget de Almada sob direcção do Professor Dejan Ivanovic, o 4º ano da licenciatura na Universidade de Cracóvia (Polónia), terminando o 5º ano da Licenciatura e Profissionalização na Universidade de Aveiro, sob orientação instrumental do Professor Paulo Vaz de Carvalho.

Actualmente é docente de Guitarra e Música de Câmara na Academia de Música de Almada e Fundação Musical dos Amigos das Crianças de Lisboa.

